

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Хореография» направлен на возрождение российской светской бальной культуры, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении школьных балов.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры XIX века;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев XIX века;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнотанцевальные способности, артистизм;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
10. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Место учебного предмета «Хореография» в образовательном процессе

Учебный предмет «Хореография» является одним из предметов внеурочной деятельности школьников. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

Содержание предмета взаимосвязано с содержанием предметов «История», «МХК», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный предмет содержит основы изучения танцевальной культуры XIX века, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилизованными особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Современное образование рекомендует использовать современное техническое оснащение для получения углубленных знаний у учащихся. Поэтому учебный предмет дополнен современным материалом, дающим возможность расширить знания в области хореографии и совершенствовать исполнение танцевальных движений, композиций. Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности :

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 7 классов и составлена на 1 год обучения. Основной формой обучения является урок продолжительностью 40-45 минут. Урок проводится один раз в неделю по одному академическому часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета внеурочной деятельности «Хореография».

Общее число часов, отведённых на изучение хореографии, составляет в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний об истории развития танцевального творчества различных эпох;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале исторических танцев XIX века, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Тема 1. Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу. Развитие массовых танцев.

Тема 2. Массовый танец.

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца.

Тема 3. Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
 - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Овладение универсальными познавательными действиями

Учебный предмет «Хореография» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств

ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие универсальных регулятивных действий:

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические

,эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Модуль «Школьный урок»	
		Всего	Теория	Практические работы		Ключевые воспитательные задачи	Формы и методы работы
1	<u>Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века</u>	15	1	14	1. Библиотека ЦОП http://www.kindereducation.com/	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).	Групповая или работа в парах, беседа, познавательные игры.
2	Массовый танец.	15	1	14	2. Библиотека ЦОП http://www.kindereducation.com/	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных	Работа в парах, интеллектуальные игры, беседы, самостоятельная.

						отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	
3	Контрольный урок, выступление	4		4	3.Библиотека ЦОП http://www.kindereducation.com/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности	Индивидуальная работа, работа в парах беседа, дискуссия, интеллектуальные игры.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Датаизуче ния	Электронныцифровыеобразовательны ересурсы
		Все го	Контрольныераб оты	Практическиераб оты		
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности.	1			04.09.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
2	«Танцы народов мира» (фильм) – 1 часть.	1			11.09.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
3	«Танго»- основные движения. Партерный экзерсис: упражнение на развитие эластичности мышц.	1			18.09.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
4	«Танго»- основные	1			25.09.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938

	движения»: соединение элементов.					
5	«Танго»- основные движения: отработка пройденного материала.	1			02.10.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
6	«Танго» в парах. Импровизация.	1			09.10.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
7	«Танго» в парах.	1			16.10.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
8	Контрольный урок, выступление	1	1		23.10.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
9	Фигурный вальс. Современные ритмы.	1			06.11.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
10	Фигурный вальс. Разучивание танцевальных связок.	1			13.11.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
11	Фигурный вальс. Работа над характером исполнения	1			20.11.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938

	танцевальных связок.					
12	Фигурный вальс. Работа над синхронным исполнением танцевальных связок.	1			27.11.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
13	Фигурный вальс. Разминка: упражнения для разогрева мышц предплечья, плечевых суставов.	1			04.12.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
14	Фигурный вальс. Импровизация.	1			11.12.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
15	Фигурный вальс:отработка пройденного материала	1			18.12.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
16	Фигурный вальс:отработка пройденного материала	1			25.12.2024	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
17	Контрольный урок,	1	1		15.01.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938

	выступление					
18	Греческий танец «Сиртаки» «Сиртаки»- композиция.	1			22.01.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
19	«Сиртаки» разучивание движений к танцу.	1			29.01.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
20	«Сиртаки. Разучивание танцевальных связок.	1			05.02.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
21	«Сиртаки» Работа над характером исполнения танцевальных связок.	1			12.02.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
22	«Сиртаки» композиция в линиях, по кругу.				19.02.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
23	«Сиртаки»:отраб отка пройденного материала	1			26.02.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938

24	«Сиртаки»:отработка пройденного материала	1			05.03.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
25	«Сиртаки» работа над образом танца.	1			12.03.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
26	Контрольный урок, выступление.	1	1		19.03.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
27	Кавказский танец –разучивание основных движений.	1			02.04.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
28	Кавказский танец - отработка основных движений.	1			09.04.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
29	Кавказский танец:работа над характером исполнения танцевальных связок.	1			16.04.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
30	Кавказский танец- композиция. Парад пар.	1			23.04.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938

31	Кавказский танец-композиция. Парад пар.	1			30.04.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
32	Кавказский танец. Работа над синхронным исполнением танцевальных связок.	1			07.05.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
33	Кавказский танец-импровизация.	1			14.05.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
34	Контрольный урок, выступление	1	1		21.05.2025	Библиотека ЦОР https://m.edsoo.ru/8a14e938
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рекомендуемая литература (основная)

1. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
4. Дог Г., Дассвиль М. Все танцы. – Л., 1980.
5. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 1948.
6. Киреева Е. История костюма. – М., 1976

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
2. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев – СПб., 1899.
3. Де-Колиндярю Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. – М., 1896.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца».
6. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
7. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
8. Костровицкая В. «Школа современного танца».
9. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
10. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1937.
11. Краковская В. М. Западноевропейский балетный театр Очерки истории: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
12. Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 1839.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

www.detmir.ru
<http://ds76.home.nov.ru/>
<http://www.kindereducation.com/>
<http://www.dovosp.ru/>
<http://children.diwo.net/>

Лист коррекции

Уроки, которые требуют коррекции				Уроки, содержащие коррекцию		
дата	№ урока	Тема урока	Причина коррекции	дата	Тема урока	Форма коррекции

